

Travail en français pour tous les élèves de 4 F (3^{ème} partie)

Vu l'absence d'informations quant à la reprise des cours pour les 4^{ème}, je vais vous demander de m'envoyer les travaux suivants :

1. Pour le mercredi 13 mai : un résumé personnel de 10 à 15 lignes du livre que vous avez lu ainsi qu'une critique (positive et/ou négative),
2. Pour le mercredi 20 mai : la fiche récapitulative du texte 1 du dossier « Romantisme, je t'en fiche »
3. Pour le mercredi 27 mai : la fiche récapitulative du texte 2 du dossier « Romantisme, je t'en fiche » (le texte est en annexe, ci-dessous)
4. Pour le lundi 1^{er} juin : sur le sujet suivant « les cours en ligne, une nouvelle façon d'apprendre ? », rédigez trois paragraphes, le premier développera un argument favorable ou défavorable, le deuxième une concession, le troisième une réfutation. (vous avez reçu une séquence sur l'argumentation...)
5. Pour le lundi 8 juin, faire les exercices sur les anaphores (je vous transmets le dossier et le correctif sauf pour les exercices 3 & 6, exercices que vous m'enverrez)

Je compte sur vous pour faire passer le message à ceux qui ne donnent plus aucun signe de vie...

Tous ces travaux ont une fonction formative, ils vous permettront de passer dans l'année suivante avec les compétences nécessaires et montreront votre bonne volonté...

Prenez soin de vous et de vos proches.

Vous pouvez toujours me joindre par mail : stdaem@skynet.be ou via Messenger.

Stéphan Daem

Le mouvement romantique (1)

1 Le courant classique, vous le savez, a duré trois siècles. De France, il s'est répandu dans toute l'Europe. Mais, à la fin du 18^e, des idées nouvelles apparaissent qui mettent à mal les principes de ce mouvement : il s'agit du romantisme, qui triomphera durant la première moitié du 19^e siècle.

5 S'il fallait définir en un mot ce nouveau courant, le terme « rebelle » serait tout à fait approprié. Les romantiques, en effet, partent en guerre contre les vieilles perruques classiques et la société dans laquelle ils vivent.

Traits majeurs du romantisme

15 Le romantique est un individu désenchanté qui se sent mal dans son époque. Pour lui, le monde est mauvais et la société corrompue. Cette société bourgeoise, avide d'argent et de réussite sociale, prône des valeurs morales qu'elle est parfois loin de respecter... Les romantiques la jugent donc hypocrite et indigne. Ils ne peuvent y trouver leur place. Ce profond malaise qui les habite, fait de révolte, d'ennui et de désillusion, est désigné par l'expression « mal du siècle ». On a souvent comparé ce mal de vivre à un état dépressif où dominant le découragement et le dégoût de la vie.

25 Cette situation, et c'est une deuxième caractéristique du mouvement, témoigne d'une sensibilité exacerbée. Pour ces artistes, la richesse d'un être, c'est sa sensibilité. Dans leurs œuvres, ils se plaisent donc à manifester leurs sentiments, à s'épancher, à exprimer leur mélancolie. C'est ce que Musset résume en écrivant : « Frappe-toi le cœur, c'est là qu'est le génie ! » (Alfred de Musset, *Premières poésies*). Cette sensibilité s'exprime dans des thèmes comme la fuite du temps, le crépuscule, la tempête, les ruines.

40 L'artiste romantique entretient un rapport de communion profonde avec la nature. Il y voit souvent le miroir de ses sentiments et de son existence. Par exemple, le soleil qui se couche est vu comme l'image du déclin de la vie. Il y trouve aussi un refuge face aux déceptions de toutes sortes. C'est un lieu de repos, de recueillement où l'on oublie la société et les ennuis : « Quand tout change pour toi, la nature est la même », écrit Lamartine. Les paysages exotiques, en particulier l'Orient, éveillent la curiosité et l'imagination des romantiques, qu'il s'agisse des régions du Levant (le Moyen-Orient) ou de celles du couchant (le Maghreb). Ils fournissent le décor de nombreux romans, tableaux ou récits de voyage.

55 Par ailleurs, avec les romantiques, ce n'est plus l'Antiquité, mais le Moyen Âge qui a la cote ! Désormais, ce qui nourrit les artistes, ce sont les langues, les coutumes, l'histoire et les légendes locales, en bref, le folklore et le passé national. De nombreux romans historiques se déroulant à cette époque voient le jour, comme, en France, *Notre-Dame de Paris* (1842) où Victor Hugo fait revivre le Paris du 15^e siècle.

65 Cette œuvre de Hugo illustre un autre trait majeur du courant romantique : le goût pour les personnages d'exception, en ce compris les personnages monstrueux, à mille lieues de l'Homme universel des classiques. Quasimodo, le carillonneur de Notre-Dame, est l'un des personnages clés du roman. Né bossu, borgne et boiteux, il devient sourd à cause des cloches. Au début du récit, il apparaît comme une brute, mais, peu à peu, il se révèle doté d'une grande sensibilité et d'une humanité exceptionnelle.

75 Dans le même ordre d'idées, les romantiques affectionnent le mystère, l'étrange voire le surnaturel. Ils font appel aux rêves qui nourrissent leur imagination. Ils mettent aussi en question la logique et la Raison, car elles sont insuffisantes, à leurs yeux, pour accéder à la réalité profonde des êtres et des choses. C'est d'ailleurs à cette époque que naît un personnage comme Frankenstein et qu'apparaissent les ancêtres du roman d'épouvante contemporain.

85 Les textes romantiques, qu'il s'agisse de poésie, de roman ou de théâtre, témoignent d'une recherche constante d'expressivité. Pour donner de la force à ce qu'ils écrivent, les auteurs n'hésitent pas à varier les tons et les niveaux de langue. Ils sont perpétuellement à la recherche d'effets saisissants. On comprend dès lors pourquoi ils utilisent volontiers l'hyperbole qui leur permet d'exagérer, de grossir une caractéristique, un sentiment ou une idée : « J'aime, et je veux sentir sur ma joue amaigrie / Ruisseler une source impossible à tarir » (Alfred de Musset, « La nuit d'août » dans *Poésies nouvelles*). C'est pour la même raison qu'ils ont recours à l'oxymore comme lorsque Hugo, dans *Les Misérables*, raconte la mort de Gavroche, un gamin courageux qui combattait pour la liberté : « Cette petite grande âme venait de s'envoler. »

Petite géographie du romantisme

C'est d'abord en Allemagne que se fait
jour cette nouvelle sensibilité avec Goethe
(1749-1832), une des grandes figures de
la littérature européenne. Son roman *Les
souffrances du jeune Werther* met en scène
un jeune homme, Werther, qui vit un amour
impossible compte tenu des règles sociales et
110 finit par se suicider. Ce récit connaît un succès
considérable et dédénche, dit-on, une vague
115 de suicides. En musique, Beethoven (1770-
1827) revendique haut et fort la liberté de
transgresser les règles classiques et d'innover.
Il compose des œuvres d'une grande force
émotionnelle. Il influencera quantité de
120 compositeurs comme le Polonais Chopin
(1810-1849), le Hongrois Liszt (1811-1886)
et l'Allemand Brahms (1833-1897).

Le Romantisme a aussi ses adeptes en
Angleterre et le poète Byron (1788-1824) en
125 est une figure emblématique. Son existence
jugée scandaleuse (il multiplie les conquêtes
féminines et masculines) défie la société et
les principes moraux de son temps. Son
œuvre est traversée par le thème du héros
130 solitaire, tourmenté par un mal de vivre qui le
pousse à se lancer perpétuellement dans de
nouvelles aventures. En peinture, un artiste
comme Turner (1775-1851) manifeste une
grande sensibilité romantique. Il privilégie
135 le paysage et les couleurs au détriment des
sujets académiques et du dessin classique.

En France, c'est une femme, Germaine
de Staël (1766-1817), qui fait connaître
la littérature allemande et contribue à
140 répandre les idées nouvelles et c'est un
homme, Châteaubriand (1768-1848), qui
concourt à lui donner une large audience.

TÂCHE FINALE

Prends connaissance du texte 2.

- 1. Quelles sont les informations qui se trouvent déjà dans le texte 1 ?*
- 2. Le texte 2 développe un nouveau trait majeur du romantisme. Lequel ?*
- 3. Rédige la suite de ta fiche outil (les informations concernant le texte 2.*

Le mouvement romantique (2) L'artiste romantique, un être ancré dans son époque

Mélancolie, exaltation, goût pour la nature et l'exotisme : le romantique est un rêveur et un idéaliste. Il n'hésite pas à faire étalage de ses sentiments personnels, à raconter ses amours torturées, à s'étendre sur sa profonde insatisfaction. En fait, l'omniprésence du moi dans les œuvres romantiques pourrait nous laisser croire qu'il ne s'intéresse qu'à lui-même et à son art...

Égoïstes, les romantiques ? Égocentriques ? Égotistes, même, ou narcissiques ? Eh bien non : l'artiste romantique, et c'est un autre trait majeur de ce mouvement, est aussi un artiste social et/ou politique.

Bouleversements politiques et sociaux

La période romantique, en France, correspond à une période troublée, politiquement : après la Révolution, différents régimes politiques se succèdent, peinant à durer plus d'une génération.

Ce monde changeant, instable, en pleine révolution industrielle qui plus est, cette société nouvelle fondée sur le seul pouvoir de l'argent ne satisfait pas les romantiques : ils s'en offusquent et ils le font entendre. Au début du 19^e siècle, en effet, la révolution industrielle bat son plein : on construit des usines dans lesquelles les matières premières, comme le coton, le minéral ou l'acier, sont transformées. On assiste à l'essor du capitalisme : les échanges commerciaux s'intensifient et les bourgeois, propriétaires des usines, s'enrichissent considérablement. Les ouvriers, eux, ne bénéficient d'aucune protection, presque d'aucun droit : ils sont les premiers à s'échiner pour confectionner les produits qui seront vendus par leurs patrons. Ils sont ceux qui créent la richesse, mais ils ne gagnent pas de quoi vivre dignement. Leurs conditions de travail sont pénibles, leurs journées sont longues et leur intégrité physique n'est pas assurée. Ils n'ont ni sécurité sociale, ni congés payés, ni assurance maladie !

Des artistes engagés

Face à cette situation qu'ils jugent injuste et scandaleuse, de nombreux artistes romantiques prendront la défense des ouvriers. C'est que les artistes romantiques sont convaincus d'avoir été élus par une force supérieure pour guider le commun des mortels vers un monde meilleur, au premier rang desquels Victor Hugo, qui croit fermement en sa mission d'éclaireur du peuple. Celui que l'on désigne souvent comme le « chef de file du romantisme » fait partie de ceux qui choisissent de dénoncer les injustices dans leurs œuvres. Il suffit de lire son roman *Les Misérables* pour s'en rendre compte. Le héros principal, est d'abord condamné au bagnes pour avoir volé du pain. Après sa sortie, lui qui ne connaît des hommes que leur méchanceté, commet encore quelques délits, jusqu'à ce qu'un homme d'église, monseigneur Myriel, fasse pour lui un geste d'une grande charité qui transformera son âme. A partir de là, Jean Valjean, qui prend le pseudonyme de M. Madeleine pour échapper à son passé d'ancien forçat, se montrera toujours d'une grande bonté envers les autres (il a secouru Fantine, s'est occupé de Cosette, est devenu maire, a obtenu la légion d'honneur). Quand un homme est arrêté en tant que « Jean Valjean », il décide, après un long débat intérieur, de se livrer aux autorités pour éviter la condamnation d'un innocent. Après une longue vie de douleurs et d'injustices, de bonheurs et de générosité, il décède, entouré des siens et son âme est emportée par un ange.

Mais les romantiques ne se contentent pas de dénoncer les injustices de leur époque dans leurs œuvres ! Plusieurs d'entre eux s'engagent en politique : Vigny, Hugo, Lamartine se présentent aux élections. Alphonse de Lamartine joue un rôle de premier plan lors de la révolution de 1848. Au même moment, Victor Hugo (encore lui !) est élu député, mais quand le pouvoir, détenu par Napoléon III, se montre trop oppressant, retirant le droit de vote à certains citoyens, limitant la liberté de la presse, réprimant avec violence les journées de manifestations, il n'hésite pas à crier haut et fort son désaccord avec le pouvoir en place : il publie un pamphlet contre celui qu'il surnomme avec mépris « Napoléon le petit ». Il payera cher son insolence, puisqu'il sera exilé durant de nombreuses années.

Les anaphores ou mots de reprise ¹

1. Clarifications

Dans le cadre du cours de français, on parle d'*anaphore* dans deux situations différentes.

1° Pour désigner une **figure de style**. Dans ce cas, on dit que l'anaphore est une répétition d'un mot ou d'un groupe de mots placés en tête d'un groupe de mots ou d'une phrase. Dans ce cas, l'anaphore crée un effet d'amplification.

Exemples

(a) Partout l'image idée, partout la pensée fleur, partout les fruits. (Hugo)

(b) Rome qui t'a vu naître (...)

Rome enfin que je hais, (...)

(Corneille)

2° Pour désigner les **mots de reprise**.

Exemples

(a) Julie joue au foot. Elle tire bien.

(b) Corneille et Racine ont écrit de nombreuses tragédies. On étudie encore ces auteurs dans les classes aujourd'hui.

Dans ce document, nous allons nous intéresser aux anaphores qui servent de **mots de reprise**. Pourquoi ? Parce que quand on emploie mal ces anaphores, on ne parvient pas à faire passer notre message et on crée une certaine confusion.

¹Une partie des exercices sont extraits de Cl. Marion (coord.) Exercices tirés de *Objectif français pour se qualifier. Activités de communication*, Mont-Saint-Guibert-Wommelgem, Van In, 2017, p. 221-226.

2. Observations

Lis le texte suivant et réponds ensuite aux questions .

Premier système qui permet de voir à l'intérieur du corps humain, la radiographie ouvre la voie à de formidables progrès en matière de diagnostics et de traitements thérapeutiques. Cette technique utilise les rayons X, des ondes électromagnétiques qui traversent la matière, que le physicien allemand Wilhelm Röntgen découvre en 1895. Celui-ci a l'idée d'exposer la main de sa femme sous ces rayons et d'en faire une photo. Stupéfiant ! Le cliché ne met en évidence que le squelette de la main. Les rayons X sont capables de traverser les tissus « mous » comme la peau et les muscles. En revanche, ils sont arrêtés par les os, les dents et certains organes. De plus, ils ont la propriété d'impressionner les plaques photographiques.

Dominique JOLY, *Dictionnaire des inventions*,
Hachette Livre, 1999.

A quels mots renvoient les mots soulignés dans le texte ? Quelle est leur nature ? Coche la bonne colonne.

	Mots auxquels le mot souligné renvoie	Groupe nominal	Pronom
cette technique			
celui-ci			
Le cliché			
ils			

Définition

Une anaphore désigne un mot (pronom) ou un groupe de mots (groupe nominal), qui remplacent un mot ou un groupe de mots déjà évoqués dans le texte.

3. Le choix des anaphores

Quand on veut reprendre un mot ou un groupe de mots, plusieurs possibilités s'offrent à nous :

3.1. Reprise par un pronom

- Les élèves se ruent au réfectoire. Ils se réjouissent d'aller manger des frites.
Ils = les élèves
- Les élèves se ruent au réfectoire. Ce dernier va encore être fort bruyant aujourd'hui.
Ce dernier = le réfectoire



Précautions à prendre dans l'emploi des pronoms

1° Quand on emploie un pronom, il faut veiller à **être bien clair** et à ce que le pronom ne puisse renvoyer qu'à **un et un seul référent**.

Exemples : (a) *J'ai rencontré la sœur de Suzanne : elle est malade.*

→ dans cette phrase, on ne sait pas qui est malade.

(b) *Le fugitif a trouvé refuge dans un arbre. Il avait cent ans et avait perdu plusieurs de ses branches.*

→ dans cette phrase, on ne sait pas qui a cent ans ni qui a perdu ses branches (même si on s'en doute, la phrase porte à confusion).

2° Quand on choisit un pronom, il doit avoir le **même genre** et le **même nombre** que le référent (= mot ou groupe de mots auquel il renvoie)

Exemple : *Pour le moment, les personnes à mobilité réduite ne savent pas toujours rentrer facilement dans les trains. Ils sont donc obligés d'attendre qu'un accompagnateur les aide.*

→ dans cette phrase, il aurait fallu mettre le pronom *elles* puisque le pronom renvoie à les personnes à mobilité réduite. Or, comme en français, nous sommes habitués à dire que « le masculin l'emporte » (même si cette explication laisse à désirer, mais c'est une autre histoire...), nous avons tendance dans ces cas-là à employer le pronom *ils*.

3° Cas particulier des **pronoms démonstratifs**

- **Celui-ci, celle-ci, ceux-ci et celles-ci** reprennent les mots les plus proches alors que **celui-là, celle-là, ceux-là et celles-là** renvoient aux mots les plus éloignés.

Exemples

(a) Le fils répéta naïvement son mensonge à son père ; celui-ci n'avait pas l'intention de se laisser faire.

→ celui-ci = le père

(b) Le fils répéta naïvement son mensonge à son père; celui-là ne manquait vraiment pas de culot.

→ Celui-là = le fils

(c) Estragon et Vladimir se sont remis à examiner, celui-là sa chaussure, celui-ci son chapeau. (S. Beckett, Théâtre, I, En attendant Godot)

→ celui-là = Estragon

→ celui-ci : Vladimir

- **Ce dernier, cette dernière, ces derniers, ces dernières** remplacent le dernier nom mentionné dans une énumération

Exemple : J'ai acheté des tomates, des carottes et des pommes de terre. Ces dernières seront délicieuses en purée.

Ce dernier, cette dernière, ces derniers, ces dernières peuvent aussi reprendre le nom de la personne ou de la chose dont on vient de parler et qui est l'antécédent logique.

Exemple : Martine n'a pas pu aider Ginette, puisque cette dernière n'était pas à son bureau. → cette dernière = Ginette

3.2. Reprise par un nom ou un groupe nominal

Les escargots ont encore envahi les potagers. Ces gastropodes sont très voraces cette année.

Ma voisine a encore chanté toute la nuit. La folle n'a toujours pas compris que j'avais besoin de dormir.

On peut reprendre un nom ou un groupe du nom à l'aide de :

* la **répétition du groupe du nom** soit avec le même déterminant soit avec un déterminant différent.

Exemple : *L'entreprise Potcom* est située à Herstal. Cette entreprise emploie vingt personnes.

* la reprise par un **synonyme** (généralement avec un déterminant démonstratif)

Exemple : *J'ai réalisé un devoir difficile. Mais ce travail m'a permis de mieux comprendre comment fonctionnent les médias.*

* la reprise par un **générique** (mot qui a un sens plus général)

Exemple : *Ce matin, j'ai classé mes cours, trié les photocopies et organisé mon bureau. Ce rangement était pénible mais efficace.*

* La reprise par un **parasynonyme** (mot qui a à peu près la même signification que le premier)

Exemple : *La cour a condamné les assassins à perpétuité. Les meurtriers vont donc au moins passer quinze ans en prison.*

Remarque : cette anaphore permet à son utilisateur de manifester sa **subjectivité** (ses sentiments, ses opinions,...)

Exemple : *Stephen Hawking est né en 1942 et est mort en 2018. Ce génie de la physique est aussi un homme extraordinaire.*

4. Exercices

1. Les phrases suivantes comportent des erreurs d'anaphores qui les rendent ambiguës, obscures voir fausses. Corrige-les.

1. Les grues cendrées, fatiguées du voyage, viennent se reposer sur des îles. Elles sont perdues en plein océan.

2. Dans certaines écoles, les professeurs invitent des auteurs à venir rencontrer les élèves. Avant cela, les étudiants lisent bien entendu son livre afin d'enrichir la discussion.

3. La voiture a été abandonnée dans la campagne par sa conductrice. Celle-ci était en panne sèche.

2. Lis le texte ci-dessous consacré à l'impuissance apprise. Choisis, dans les parenthèses, l'anaphore qui te paraît la meilleure parmi celles qu'on te propose. S'il n'y a pas de propositions, trouves-en une.

Depuis des siècles, les Cornacs, désireux de domestiquer les éléphants, ont mis au point un stratagème très ingénieux. Dès leur plus jeune âge, les éléphanteaux sont retenus avec une ficelle que / qu' (ils / ces animaux / les Cornacs) n'arrivent pas à rompre.

(Ils / Les éléphanteaux / Les pachydermes) intègrent si bien leur incapacité que, parvenus à l'âge adulte, ils n'essaient même pas de faire céder la corde, malgré (leur / sa / la) force colossale. (Cela / Ce phénomène / Cette résignation) s'explique par ce que l'on appelle « l'impuissance apprise ».

Mais les éléphants ne sont pas les seuls à se résigner ! Ainsi, beaucoup de personnes se disent mauvaises en math. Du coup, (ils / elles / celles-ci) n'essaient même plus de résoudre quoi que ce soit en la matière. D'autres se prétendent nulles en orthographe, en chant, en dessin, en sport... et, comme (elles / les autres / les précédentes), elles refusent de nouvelles expériences liées à ces disciplines dans lesquelles se croient incompetentes.

Et si était totalement fausse ? C'est en tout cas ce que semble prouver le calculateur prodige allemand Rudiger Gamm (1971). Cette « calculatrice mentale » vivante est capable de mémoriser de grandes puissances. Par exemple, il lui faut deux minutes et trente secondes pour réciter $81 \text{ exposant } 100$. À l'école, il avait 5 % en math !

Idriss Aberkane², un chercheur en neuroscience, écrit ceci : « Nous avons, dans le cerveau, des applications à désinstaller rapido. L'impuissance apprise est un de (ses / ces / leurs) « pourriciels ». En d'autres termes, il est urgent d'apprendre à désapprendre ses échecs passés et les peurs qu' (elles / ils / on) ont générées. Ce n'est qu'on évitera de ressembler à l'éléphant adulte, prisonnier de (ces / leurs / ses) fausses croyances.

3. Lis le texte ci-dessous en étant attentif(ve) à la manière dont s'opère la reprise de l'information.

Les hommes ne sont pas beaux à voir ! Tous sont menteurs, inconstants, faux, bavards, hypocrites, orgueilleux et lâches, méprisables et sensuels. Quant aux femmes, elles ne valent guère mieux. Toutes sont perfides, artificieuses, vaniteuses, curieuses et dépravées. Mais il y a au monde une chose sainte et sublime, c'est l'union de deux de ces êtres si imparfaits et si affreux.

D'après Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, 1834.

a. Selon toi, peut-on dire que les propos de Musset sont mesurés ? Explique.

b. Propose au moins deux modification des anaphores pronominales qui rendraient ce texte plus modéré, mais néanmoins cohérent.

c. Contrairement à ce qu'écrit Musset, il est rare (et c'est heureux!) qu'un seul individu cumule les défauts cités. Réécris le texte en

- ne gardant que le mensonge, l'hypocrisie et l'orgueil pour les hommes ; la perfidie et la curiosité pour les femmes,

- en signifiant que ces défauts ne sont pas cumulés mais répartis.

²Idriss, Aberkane, *Libérez votre cerveau ! Traité de neurosagesse pour changer l'école et la société*, Robert Lafont, 2016.

4. Ci-dessous, deux séries de phrases. Les phrases composant chaque série présentent des répétitions. À cause de ces dernières, on ne peut considérer que la suite de ces phrases forme un texte acceptable.

- a.** Pour éviter ces répétitions, utilise des **pronoms** et exclusivement des pronoms.
b. Sois **attentif(ve)** à ceci : l'emploi des pronoms ne doit entraîner aucune obscurité, aucune ambiguïté.

Série 1

- a) Tous les amateurs de poésie n'apprécient pas Victor Hugo.
- b) Des amateurs de poésie reprochent à Victor Hugo d'être emphatique.
- c) Des amateurs de poésie reprochent à Victor Hugo de traiter de sujets politiques dans ses poèmes.

Série 2

- a) Baudelaire, Verlaine et Rimbaud sont trois poètes maudits néanmoins célèbres.
- b) Baudelaire est célèbre pour son recueil *Les fleurs du mal*.
- c) Verlaine est l'auteur de *Sagesse*.
- d) Rimbaud a écrit *Les illuminations*.

5. Voici un texte explicatif dont on a retiré dix anaphores. A toi de retrouver des reprises correctes parmi les propositions fournies dans la marge. Attention ! Plusieurs solutions peuvent être valables. N'oublie pas d'éviter les répétitions trop nombreuses des mêmes termes.

Consommation & production durables
22/09/2010

<p>(1) organisations – d’entre elles – centres commerciaux</p>	<p>Le long parcours vers des vêtements responsables</p>
<p>(2) celle-ci – elle – ils</p>	<p><i>Une grande partie de l'agriculture, de l'industrie et du commerce a pour but de nous habiller. Malheureusement, le secteur souffre de nombreux travers, surtout dans les pays à bas salaires. Plusieurs organisations tentent d'y remédier. Nous avons rencontré les représentants de trois(1): Rob Renaerts (Netwerk Bewust Verbruiken), Frieda De Koninck (Schone Kleren Campagne) et Carole Crabbé (Campagne Vêtements Propres).</i></p>
<p>(3) y – en – les</p>	<p>Avant d'arriver dans nos rayons, les vêtements traversent toute une chaîne. (2) commence déjà avec la culture du coton : on y retrouve environ 20 % des produits chimiques agricoles (souvent nocifs) du monde entier. Puis, les fibres doivent encore être transformées en fils et en tissus. Un processus qui exige une foule d'opérations utilisant à nouveau des produits nocifs qui, en plus d'être non écologiques, se révèlent toxiques pour les ouvriers. Vient ensuite la confection, souvent pratiquée dans les pays en développement, où les semaines de travail de 70 heures ne sont pas une exception. Il n'est pas rare d'/de..... (3) rencontrer des conditions de travail malsaines, tandis que les conventions collectives de travail sont foulées au pied. Les salaires des ouvriers sont bas : 40 euros par mois, par exemple, dans une région où le minimum vital pour 4,4 personnes est de 80 euros.(4) ne constitue qu'un petit aperçu d'un vaste panel d'exemples préoccupants. Il n'est dès lors pas étonnant que des initiatives soient nées pour tenter d'améliorer la situation.</p>
<p>(4) cette dernière situation – cette région - ceci</p>	<p>Labels & Green Jeans</p>
<p>(5) combinent les deux aspects – distinguent les deux aspects – combinent ce dernier</p>	<p>Pour le Netwerk Bewust Verbruiken (NBV), l'une des solutions passe par les labels pour les vêtements. Rob Renaerts, Collaborateur Consommation durable auprès de l'ONG : « Certains se focalisent sur les aspects écologiques, d'autres sont attentifs aux conditions de travail, comme la garantie d'un salaire décent et l'interdiction du travail forcé et du travail des enfants. Certains, enfin, (5) et quelques-uns privilégient en outre des critères économiques, comme le label du commerce équitable. » Afin de distinguer clairement les labels existants, (6) a lancé le site www.labelinfo.be, qui possède une rubrique « textiles ». Mais, régulièrement interpellé quant à l'impact écologique et social des vêtements, le NBV a mis sur</p>
<p>(6) le NBV – l’asbl – Rob Renaerts</p>	

<p>(7) ce contexte – ce cadre – celui-ci</p> <p>(8) étendre le processus de production - étendre ces informations – les étendre</p> <p>(9) un exemple - une campagne – quelque chose d’</p> <p>(10) elle – celle-ci – la population</p>	<p>piéd une autre campagne : « Let your blue jeans talk... green ». Cette campagne est menée de concert avec la Schone Kleren Campagne, Test-Achats, Ecolife et VODO. Rob Renaerts : « C'est dans(7) qu'a été développé le site www.greenjeans.be, qui compile toutes les informations relatives au processus de production des jeans et à tout ce qui s'y rapporte. En fait, on pourrait (8) en grande partie à d'autres vêtements, comme les t-shirts. Si nous avons opté pour le jeans, c'est simplement parce que nous voulions(9) identifiable et tendance. » Et avec quel résultat ? « Difficile à dire, » explique le Collaborateur Consommation durable de NBV. « À tous égards, nous remarquons sur le marché l'arrivée massive de vêtements avec des labels durables, même si la plupart se cantonnent provisoirement à l'aspect écologique. Quant à la campagne Greenjeans, nous constatons, à travers les nombreuses réactions étonnées, qu'/que (10) participe à la sensibilisation. » (...)</p> <p style="text-align: right;">Koen Vandepopuliere</p> <p>http://www.developpementdurable.be/praktijk/31/articles/2522 (consulté le 27/10/2010)</p>
---	---

6. Ci-dessous un texte dans lequel la reprise des informations est assurée uniquement par la répétition, ce qui – tu t’en rendras compte en le lisant- le rend inacceptable. A toi de l’améliorer. Introduis, dans ce texte de la subjectivité, en te montrant défavorable à Hitler, et aux nazis.

Texte	Améliorations
<p>Pour influencer l’opinion publique, il n’est pas que les gouvernements utilisent l’art et les artistes. Utiliser l’art et les artistes pour influencer l’opinion publique (1) s’appelle faire de la propagande. Dans les années 1930, avec l’essor du parti nazi en Allemagne, les images ayant pour but d’influencer l’opinion publique (2) redoublent en nombre et en efficacité. Hitler est le leader du parti des nazis. Hitler (3) est lui-même un artiste raté. Mais Hitler (4) a des idées très précises sur ce que doit être une œuvre d’art. Pour Hitler (5), une œuvre d’art ne doit en aucun cas (6) avoir pour sujets des problèmes sociaux. <i>La famille aryenne</i> (voir infra) est un exemple d’œuvre d’art que Hitler (7) apprécie. Si on regarde <i>La famille aryenne</i> (8), on voit immédiatement que <i>La famille aryenne</i> (9) a été conçue dans l’intention de promouvoir les idées nazies. La première idée nazie à promouvoir (10) est</p>	

qu'il faut favoriser la race aryenne. Les Aryens sont des Allemands de race pure. Les Aryens sont les Allemands (11) idéaux pour Hitler. Les personnages blonds aux yeux bleus que l'on voit sur *La famille aryenne* possèdent les caractéristiques des Aryens (12). Une autre idée nazie à promouvoir (13) est que le rôle de la femme est avant tout d'être une mère de famille. La femme que l'on voit sur *La famille aryenne* est en train d'allaiter. La femme en train d'allaiter (14) symbolise la femme idéale aux yeux d'Hitler et des nazis. Une autre idée nazie à promouvoir (15) est que le sol est très important. Les nazis invoqueront l'idée que le sol est très important (16) pour envahir les pays voisins. Le jardin rempli de fleurs que l'on voit sur *La famille aryenne* illustre l'idée que le sol est très important (17) et exprime le bonheur de posséder une terre bien entretenue.



Wolf Willrich, La famille aryenne(vers1930)

Les anaphores ou mots de reprise ³ correctif

I. Clarifications

II. Observations

	Mots auxquels le mot souligné renvoie	Groupe nominal	Pronom
cette technique	La radiographie	x	
celui-ci	Le physicien W.R.		x
Le cliché	Une photo	x	
ils	Les rayons X		x

III. Le choix des anaphores

IV. Exercices

1. Les phrases suivantes comportent des erreurs d'anaphores qui les rendent ambiguës, obscures voir fausses. Corrige-les.

1. Les grues cendrées, fatiguées du voyage, viennent se reposer sur des îles. ~~Elles~~ sont perdues en plein océan.

~~Ces dernières, celles-ci~~

2. Dans certaines écoles, les professeurs invitent des auteurs à venir rencontrer les élèves. Avant cela, les étudiants lisent bien entendu ~~son~~ livre afin d'enrichir la discussion.

~~Leur livre~~

3. La voiture a été abandonnée dans la campagne par sa conductrice. ~~Celle-ci~~ était en panne sèche.

~~Elle, le véhicule~~

2. Lis le texte ci-dessous consacré à l'impuissance apprise
Choisis, dans les parenthèses, l'anaphore qui te paraît la meilleure parmi celles qu'on te propose. S'il n'y a pas de propositions, trouves-en une.

Depuis des siècles, les Cornacs, désireux de domestiquer les éléphants, ont mis au point un stratagème très ingénieux. Dès leur plus jeune âge, les éléphanteaux sont retenus avec une ficelle que / qu' (ils / ces animaux / les Cornacs) n'arrivent pas à rompre.

(Ils / Les éléphanteaux / Les pachydermes) intègrent si bien leur incapacité que, parvenus à l'âge adulte, ils n'essaient même pas de faire céder la corde, malgré (leur / sa / la) force colossale. (Cela / Ce phénomène / Cette résignation) s'explique par ce que l'on appelle « l'impuissance apprise ».

Mais les éléphants ne sont pas les seuls à se résigner ! Ainsi, beaucoup de personnes se disent mauvaises en math. Du coup, (ils / elles / celles-ci) n'essaient même plus de résoudre quoi que ce soit en la matière. D'autres se prétendent nulles en orthographe, en chant, en dessin, en sport... et, comme (elles / les autres / les précédentes), elles refusent de nouvelles expériences liées à ces disciplines dans lesquelleselles..... se croient incompetentes.

Et sicette idée..... était totalement fautive ? C'est en tout cas ce que semble prouver le calculateur prodige allemand Rudiger Gamm (1971). Cette « calculatrice mentale » vivante est capable de mémoriser de grandes puissances. Par exemple, il lui faut deux minutes et trente secondes pour réciter 81 exposant 100 . À l'école, il avait 5 % en math !

Idriss Aberkane⁴, un chercheur en neuroscience, écrit ceci : « Nous avons, dans le cerveau, des applications à désinstaller rapido. L'impuissance apprise est un de (ses / ces / leurs) « pourriciels ». En d'autres termes, il est urgent d'apprendre à désapprendre ses échecs passés et les peurs qu' (elles / ils / on) ont générées. Ce n'estqu'à cette condition..... qu'on évitera de ressembler à l'éléphant adulte, prisonnier de (ces / leurs / ses) fausses croyances.

3. Lis le texte ci-dessous en étant attentif(ve) à la manière dont s'opère la reprise de l'information.

A me renvoyer !

4. Ci-dessous, deux séries de phrases. Les phrases composant chaque série présentent des répétitions. À cause de ces dernières, on ne peut considérer que la suite de ces phrases forme un texte acceptable.

a. Pour éviter ces répétitions, utilise des *pronoms* et exclusivement des pronoms.

b. Sois *attentif(ve)* à ceci : l'emploi des pronoms ne doit entraîner aucune obscurité, aucune ambiguïté.

Série 1

a) Tous les amateurs de poésie n'apprécient pas Victor Hugo.

b) Des amateurs de poésie reprochent à Victor Hugo d'être emphatique.

c) Des amateurs de poésie reprochent à Victor Hugo de traiter de sujets politiques dans ses poèmes.

a) Tous les amateurs de poésie n'apprécient pas Victor Hugo. Certains reprochent à celui-ci d'être emphatique. D'autres lui reprochent de traiter de sujets politiques dans ses poèmes.

Série 2

a) Baudelaire, Verlaine et Rimbaud sont trois poètes maudits néanmoins célèbres.

b) Baudelaire est célèbre pour son recueil *Les fleurs du mal*.

c) Verlaine est l'auteur de *Sagesse*.

d) Rimbaud a écrit *Les illuminations*.

Baudelaire, Verlaine et Rimbaud sont trois poètes maudits néanmoins célèbres. Le premier est célèbre pour son recueil *Les fleurs du mal*. Le deuxième est l'auteur de *Sagesse* et le dernier a écrit *Les illuminations*.

5. Voici un texte explicatif dont on a retiré dix anaphores. A toi de retrouver des reprises correctes parmi les propositions fournies dans la marge. Attention ! Plusieurs solutions peuvent être valables. N'oublie pas d'éviter les répétitions trop nombreuses des mêmes termes.

d'entre elles

Consommation & production durables

22/09/2010

Le long parcours vers des vêtements responsables

Une grande partie de l'agriculture, de l'industrie et du commerce a pour but de nous habiller. Malheureusement, le secteur souffre de nombreux travers, surtout dans les pays à bas salaires. Plusieurs organisations tentent d'y remédier. Nous avons rencontré les représentants de trois(1): Rob Renaerts (Netwerk Bewust Verbruiken), Frieda De Koninck

<p>(2) celle-ci</p> <p>(3) y</p> <p>ceci</p> <p>combinent les deux aspects</p> <p>(6) le NBV</p> <p>ce contexte</p> <p>étendre le processus de production –</p> <p>un exemple</p>	<p>(Schone Kleren Campagne) et Carole Crabbé (Campagne Vêtements Propres).</p> <p>Avant d'arriver dans nos rayons, les vêtements traversent toute une chaîne. (2) commence déjà avec la culture du coton : on y retrouve environ 20 % des produits chimiques agricoles (souvent nocifs) du monde entier. Puis, les fibres doivent encore être transformées en fils et en tissus. Un processus qui exige une foule d'opérations utilisant à nouveau des produits nocifs qui, en plus d'être non écologiques, se révèlent toxiques pour les ouvriers. Vient ensuite la confection, souvent pratiquée dans les pays en développement, où les semaines de travail de 70 heures ne sont pas une exception. Il n'est pas rare d'/de..... (3) rencontrer des conditions de travail malsaines, tandis que les conventions collectives de travail sont foulées au pied. Les salaires des ouvriers sont bas : 40 euros par mois, par exemple, dans une région où le minimum vital pour 4,4 personnes est de 80 euros.(4) ne constitue qu'un petit aperçu d'un vaste panel d'exemples préoccupants. Il n'est dès lors pas étonnant que des initiatives soient nées pour tenter d'améliorer la situation.</p> <p>Labels & Green Jeans</p> <p>Pour le Netwerk Bewust Verbruiken (NBV), l'une des solutions passe par les labels pour les vêtements. Rob Renaerts, Collaborateur Consommation durable auprès de l'ONG : « Certains se focalisent sur les aspects écologiques, d'autres sont attentifs aux conditions de travail, comme la garantie d'un salaire décent et l'interdiction du travail forcé et du travail des enfants. Certains, enfin, (5) et quelques-uns privilégient en outre des critères économiques, comme le label du commerce équitable. » Afin de distinguer clairement les labels existants, (6) a lancé le site www.labelinfo.be, qui possède une rubrique « textiles ». Mais, régulièrement interpellé quant à l'impact écologique et social des vêtements, le NBV a mis sur pied une autre campagne : « Let your blue jeans talk... green ». Cette campagne est menée de concert avec la Schone Kleren Campagne, Test-Achats, Ecolife et VODO. Rob Renaerts : « C'est dans(7) qu'a été développé le site www.greenjeans.be, qui compile toutes les informations relatives au processus de production des jeans et à tout ce qui s'y rapporte. En fait, on pourrait (8) en grande partie à d'autres vêtements, comme les t-shirts. Si nous avons opté pour le jeans, c'est simplement parce que nous voulions(9) identifiable et tendance. » Et avec quel résultat ? « Difficile à dire, » explique le Collaborateur Consommation durable de NBV. « À</p>
---	---

(10) elle	<p>tous égards, nous remarquons sur le marché l'arrivée massive de vêtements avec des labels durables, même si la plupart se cantonnent provisoirement à l'aspect écologique. Quant à la campagne Greenjeans, nous constatons, à travers les nombreuses réactions étonnées, qu'/que (10) participe à la sensibilisation. » (...)</p> <p style="text-align: right;">Koen Vandepopuliere</p>
-----------	---

6. Ci-dessous un texte dans lequel la reprise des informations est assurée uniquement par la répétition, ce qui – tu t'en rendras compte en le lisant- le rend inacceptable. A toi de l'améliorer. Introduis, dans ce texte de la subjectivité, en te montrant défavorable à Hitler, et aux nazis.

A me renvoyer !